



la labor crítica —tarea nada despreciable en el conjunto del trabajo—, el editor recoge en las notas las referencias del texto contrastadas con las fuentes correspondientes.

Se trata, por tanto, de una contribución valiosa a una tarea que permanece en buena parte pendiente: la de sacar a la luz lo más representativo de las fuentes de la baja escolástica y, en particular, de los teólogos de la escuela de Salamanca.

R. Muñoz

Saturnino LÓPEZ SANTIDRIÁN (dir.), *San Lesmes en su tiempo. Simposio organizado en el IX centenario (1097-1997)*, Facultad de Teología de Burgos-Imp. Aldecoa, Burgos 1997, 413 pp.

San Lesmes, monje benedictino francés, del monasterio «Casa Dei» situado en la región de Auvernia, del que fue abad en 1077, vino a España a petición de la reina Constanza, también francesa, hija de Roberto duque de Borgoña y esposa del rey Alfonso VI. Desde Burgos vivió uno de los momentos claves de la historia medieval castellano-leonesa. Este volumen recoge las Actas del Simposio organizado con motivo del IX Centenario de la muerte del santo, patrono de la ciudad de Burgos, organizado por la Facultad de Teología de Burgos, juntamente con la parroquia de San Lesmes, y bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento. El Simposio se celebró del 18 al 20 de febrero de 1997.

Vayamos ya a las ponencias y comunicaciones. Gonzalo Martínez Díez, de la Universidad de Valladolid, expuso el tema «Burgos y las corrientes europeas en el tiempo de San Lesmes», en donde abordó las corrientes reformistas del momento lesmiano: la reforma gregoriana, la reforma del clero secular, la renovación de la vida religiosa del clero y fieles, la reorganización de diócesis y parroquias.

El paleógrafo medievalista, doctor Manuel Zabalza Duque y el archivero de la catedral burgalesa, Matías Vicario Santamaría, trataron de los orígenes del Hospital del Emperador y del

Monasterio de San Juan, a fines del siglo XI, sus aspectos paleográficos y diplomáticos. Constanancio Mínguez Álvarez, de la Universidad de Murcia, habló de la atención hospitalaria y el Camino de Santiago en la Edad Media, donde se configuraron los rasgos de la profesión de enfermería, la organización del hospital de peregrinos y también de la asistencia sanitaria y espiritual que se les prestaba.

Vitalino Valcárcel Martínez, catedrático de Filología Latina de la Universidad del País Vasco, desarrolló el tema «La *Vita Adelelmi* del monje Rodulfo», analizando uno de los más acreditados manuscritos sobre la figura histórica de San Lesmes. Este trabajo ofrece a los estudiosos un antes y un después para poder hablar con rigor sobre los datos biográficos de un personaje, cuya influencia ha encauzado muchas de las características históricas de la ciudad.

Miguel C. Vivancos Gómez, OSB, archivero de la Conferencia Episcopal, y Juan Carlos Asensio Palacios, abordaron desde la óptica litúrgica, «El oficio litúrgico de San Lesmes: textos y música». Joaquín Yarza Luaces, catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, especialista en arte medieval, presentó el tema «Burgos y las corrientes artísticas europeas en el tiempo de San Lesmes», en el que abordó la unificación litúrgica y su influencia en las formas artísticas, así como el impacto de las nuevas vías de relación con Europa (el «Camino de Santiago») en esplendidos ejemplares de la arquitectura del período, vía de penetración del románico burgalés a través de San Lesmes.

Cleofé Sánchez Montealegre, secretario del Instituto Mozárabe de Toledo, trató de «La llegada del rito romano y la persistencia del hispano»; precisamente con la aprobación de San Lesmes se pudo realizar en el rito hispano la bendición del matrimonio entre la reina Constanza y Alfonso VI. En el siglo VII comenzaron a reunirse las oraciones en unos manuales similares a nuestros misales, en los que, de alguna manera, se entremezclan oraciones del rito romano. Así comenzó una corriente litúrgica entre Roma y España.

El liturgista don Javier Rodríguez Velasco habló sobre «Qué liturgia celebró San Lesmes al llegar a Burgos», repasando los posibles rituales existentes para celebrar los sacramentos. En la exposición se señalan las características peculiares de las dos liturgias, que al parecer, empleó: la hispánica más amplia, más catequética, con mayor inspiración bíblica, y la liturgia romana, más escueta y razonada, que iba más a lo fundamental.

El historiador Alberto Pachó Polvorinos, de la Facultad de Teología de Burgos, hizo una sugerente semblanza sobre «Una figura enigmática: el abad Roberto», uno de los cluniacenses franceses más problemáticos, afincado en los reinos de Alfonso VI, con su inquietante e imprevisible cambio de postura en torno a la sustitución del rito hispano.

Francisco Javier Peña Pérez, director del Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos, disertó sobre el «Patrimonio y cultura en Castilla en el siglo XI: los dominios eclesiásticos y la fundación del monasterio de San Juan de Burgos (1091)». La comprensión del sentido material y cultural de la fundación del priorato benedictino se realizó dentro de unas coordenadas ambientales similares a las de instituciones coetáneas. Los monasterios jugaron un importante papel en el ámbito socio-cultural. La fundación del monasterio de San Juan aparece aparece así como un punto de difusión cultural y signo marcadamente espiritual.

Marta Negro Cobo, arqueóloga, y Ana Isabel Ortega Martínez, historiadora, ofrecieron abundantes datos sobre «El desarrollo urbano de Burgos, en relación al Monasterio de San Juan». Ernesto Zaragoza y Pascual envió una valiosa comunicación, sobre la famosa «botica» de dicho monasterio.

G. Güemes Sedano

Wilhelm METZ, *Die Architektonik der Summa Theologiae des Thomas von Aquin. Zur Gesamtansicht des thomasischen Gedankens*, Felix Meiner Verlag («Paradeigmata», 18), Hamburg 1998, XI+276 pp.

Esta obra forma parte de la serie «Paradeigmata» que pretende dar a conocer trabajos histórico-sistemáticos de la tradición filosófica, con vistas a extraer de ella modelos innovadores de pensamiento filosófico, tanto en el aspecto temático como en el metodológico.

El autor publica en este libro su trabajo de habilitación en la Universidad de Friburgo (Alemania), donde enseña. Como investigador se dedica a la filosofía clásica de la Edad Moderna y del pleno Medievo, con un especial interés por la presentación global de sistemas filosóficos y de sus ideas rectoras.

El mismo propósito preside también esta obra, que extrae, a partir de la estructura de la *Summa Theologiae*, la visión global del pensamiento tomasiano. El hilo argumental del estudio se despliega en cinco capítulos. En los tres primeros, el autor presenta la noción aquiniana de teología y muestra cómo el método de la *Summa* se desarrolla a partir de la teología entendida como ciencia subalterna de la ciencia divina: se refleja primero, en la posición de las *auctoritates* y luego, en el modo concreto de argumentación mediante la *quaestio* y el artículo. En estos capítulos, el modo de proceder es, en palabras del autor, la «consideración genética» de la *Summa*, teniendo siempre presente la visión del conjunto. El cuarto capítulo trata del contexto de la *Summa Theologiae*, primero dentro de la propia obra de Santo Tomás y después en el marco de la escolástica; a este examen del contexto se añade la trayectoria de la discusión acerca de la interpretación del llamado *ordo disciplinae*. Finalmente, en el quinto capítulo, como una concreción de todo lo anterior, se presta especial atención a la estructura interna de la *prima pars*, mostrando la relación existente entre el tratado trinitario y la antropología, es decir, el hombre como *imago Dei sive Trinitatis*. Se cierra el estudio con la bibliografía, un índice de autores, de materias y de lugares en las obras de Santo Tomás.

El libro de Metz pone de manifiesto que la multitud de trabajos publicados sobre la *Summa Theologiae* y, en particular, sobre su estructura,